



Cellule Culture-Enseignement

Responsable - M. Eric Frère

Espace 27 septembre

Boulevard Léopold II, 44

1080 Bruxelles

Contact et agent traitant :

Brigitte Bonnewijn

02/413.23.54

brigitte.bonnewyn@cfwb.be

Projets de collaboration pour l'année scolaire 2010/2011

Présentation

Pour que votre projet de collaboration puisse être pris en considération par les membres de la Commission de sélection et d'évaluation, il y a lieu de remplir en ligne le présent formulaire puis de le valider pour qu'il soit enregistré électroniquement par la Cellule Culture-Enseignement.

Pour les projets de collaboration durables relatifs à l'année scolaire 2010-2011, cet enregistrement électronique doit être effectué au plus tard le 26 mars 2010.

Après, il vous reste à imprimer le formulaire validé et à le faire signer par les personnes concernées. Ce document, revêtu des signatures ad-hoc, doit être adressé, accompagné de la convention de partenariat - dûment signée également, au plus tard le 26 mars 2010 au :

Ministère de la Communauté française - Secrétariat général
Cellule Culture-Enseignement, à l'attention de Monsieur Eric FRERE
Bd Léopold II, 44
1080 Bruxelles

Pour les projets de collaboration ponctuelle relatifs à l'année scolaire 2010-2011, les délais sont le 2 avril 2010 (pour les projets de collaboration à mener durant le premier trimestre de l'année scolaire 2010-2011) et le 4 octobre (pour les projets de collaboration à mener au-delà du premier trimestre de l'année scolaire 2010-2011).

Pour être valablement signé, le présent formulaire doit contenir, pour l'établissement scolaire concerné :

- pour l'enseignement organisé par la Communauté française, le nom et la signature du chef d'établissement,
- pour l'enseignement subventionné, le nom, la signature et les coordonnées de la personne représentant le pouvoir organisateur.

Les divers signataires approuvent solidairement à la fois le contenu des fiches d'identification des partenaires, l'ensemble du descriptif du projet de collaboration et le budget prévisionnel.

La description du projet d'établissement est structurée en neuf rubriques. Tous les éléments relatifs à la description du projet de collaboration doivent être intégrés dans ces rubriques. Si le placement d'un élément de votre description vous paraît malaisé face aux rubriques définies, placez-le dans la rubrique qui vous paraîtra la plus appropriée. Aucun texte additionnel joint en dehors du présent formulaire ne sera pris en considération par les membres de la Commission de sélection et d'évaluation.

A. FICHES D'IDENTIFICATION L'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT

Date : 31/03/2010

Numéro de la demande :

NOM : Ecole bilingue

N° FASE: 1435

RUE : Place

NUMERO: 5

LOCALITE : Bois-de-Lessines

CODE
POSTAL: 7866

TEL. : 068/33.50.83

TELEFAX : 068/28.56.15

ADRESSE MAIL : bource-alain@lessines.be

IMPLANTATION(S) CONCERNEE(S)	RUE	CODE POSTAL	D+	
Ecole bilingue	Place 5	7866	<input type="radio"/> OUI	<input checked="" type="radio"/> NON
			<input type="radio"/> OUI	<input type="radio"/> NON

L'OPERATEUR CULTUREL

L'OPERATEUR CULTUREL n°(1)

NOM : Centre culturel René Magritte

RUE : Rue de la Déportation

NUMERO: 37

LOCALITE : Lessines

CODE
POSTAL: 7860

TEL. : 068/25.06.00

TELEFAX : 068/25.06.08

ADRESSE MAIL : cclessines@skynet.be

L'opérateur est-il une personne morale ?

- OUI
 NON

SECTEUR D'ACTIVITE : [Non marchand \(culture\)](#)

Si oui, veuillez compléter ci-dessous :

BENEFICIE D'UNE RECONNAISSANCE ? OUI
 NON

BENEFICIE D'UNE SUBVENTION PUBLIQUE ? OUI
 NON

Si oui, précisez l'(les) organisme(s) qui subventionne(nt) :

[Communauté française](#)
[Commune](#)
([Ponctuellement](#) : [Province de Hainaut](#))

DESCRIPTION DU PUBLIC VISE

Enseignement : ordinaire
 spécialisé

Niveaux : Maternel Primaire Secondaire

Type(s) : Général Technique Professionnel

Classe(s) : 1ère 2ème 3ème 4ème 5ème 6ème 7ème

Nombre d'élèves : [48](#)

Nombre de classes : [2](#)

Personnes impliquées dans le projet :

Nombre de professeurs [4](#)

Nombre d' éducateurs 

Nombre de personnel administratif et technique [4](#)

Nombre estimé de parents [500](#)

Si, autres, merci de préciser leur nature

Les deux artistes/animateurs Nicolas Viot et Benoît Coppée (voir plus loin) Martine Pirmez, animatrice d'atelier d'écriture pour le Service provincial de la Jeunesse, complétera le panorama des activités d'écriture proposées aux élèves. Avec le soutien de la Province de Hainaut, rattachera d'autres classes de primaires à l'esprit du projet culture-enseignement 2010-2011.

Evelyne Yourrassovsky : artiste-plasticienne habitant Lessines, elle a été à la base du parcours artistique inauguré en 2009 et a été à la naissance des aventures de "Monsieur Porphyre". Elle reste une intervenante consultée pour la suite des opérations.

Johan Henne : responsable des Porteurs de l'archer et du comité de fêtes "Club animations Bois-de-Lessines". Son avis sera pertinent sur le conte illustré; il est consulté en cours d'année pour vérifier que les aventures restent bien en phase avec l'histoire et l'imaginaire de Bois-de-Lessines.

Myriam Mariaulle. Animatrice au Centre culturel de Lessines, elle aide en cours de projet les enseignants à mettre en oeuvre les activités pressenties : lectures et accueil d'auteurs en classe (Carl Norac, Rascal...) ; visite du musée de la BD; visite du salon de la littérature jeunesse à Namur ; repérage, dans le calendrier, des expositions du service de Promotion des Lettres (section jeunesse), visite et/ou organisation de leur accueil dans les infrastructures du Centre culturel René Magritte.

Alain Bource : directeur de l'implantation, il continue d'être le promoteur du parcours artistique conté auprès des instances communales et touristiques (c'est dans ce parcours que le héros du récit à illustrer et réécrire trouve sa source). Il fera partie de la concertation intégrant le Centre culturel, les Carrières unies de prophyre aux fins d'envisager la finalisation et la publication du conte illustré.

Frédéric Maréchal: directeur du Centre culturel René Magritte, il met à profit son expérience de professeur de didactique du français (pendant dix ans à l'école normale de Braine-le-Comte et six ans à l'ICAFOC) et ses contacts dans le domaine, pour éclairer le projet.

Remarques.

Sur le nombre d'enseignants : l'école bilingue pratiquant un enseignement d'immersion, il y a deux enseignants par classe (l'un francophone, le second néerlandophone).

Sur le nombre de parents : le projet implique toute l'école puisqu'il a mobilisé tous les élèves autrefois (parcours artistique), mais aussi parce que d'autres actions convergentes sont développées dans les autres classes. L'aboutissement du projet est présenté dans le cadre d'un moment de fête de l'école.

B. DESCRIPTIF DU PROJET DE COLLABORATION**INTITULE DU PROJET DE COLLABORATION :**

UN PETIT PAVE QUI DESCILLE SON DESTIN, ÇA MERITE UNE CASE!

A partir d'un conte local réinventé par les élèves de Bois-de-Lessines* et adopté à l'échelle du village, un projet de création de livre illustré s'est fait jour et tient mobilisées des classes de primaires.

La matière orale du récit, déjà abondamment dégrossie lors de la confection d'un conte initial, est ainsi appelée à passer au filtre de l'encre et du papier. Les enfants franchiront les portes du domaine de l'écriture et de l'illustration. L'histoire à mettre au net raconte les aventures d'un pavé sorti des carrières locales, Lessines étant la patrie du pophyre. Refusant d'être rivé à son sort, ce petit pavé descille son destin et part visiter le monde qui l'entoure, c'est-à-dire un univers villageois de bois, de château, de carrières, le tout émaillé de clins d'oeil à Magritte et Scutenaire qui naquirent ici. Ce conte initiatique très attachant et coloré mérite des contours littéraires à sa mesure : pourquoi pas un conte illustré, voire une bande dessinée d'esprit libre où, à l'image de la curiosité débordante du héros "Monsieur porphyre", les cases n'auront parfois plus de limite et fleuriront la planche?

L'école et ses collaborateurs s'attellent à trouver des moyens pour imprimer le projet de livre illustré qui sortira de cette aventure. Le 150e anniversaire des carrières de porphyre en vue rend l'objectif tangible.

*Le parcours artistique "Sur les traces des contes sans frontières" a été créé dans le cadre de ce programme Culture-Enseignement voici deux ans. Un conte à dimension locale a été réinventé par les élèves en connivence avec les sources vives du cru

(associative, artistique, culturelle).

DESCRIPTION DU PROJET : partie 1

1°) Trois progrès principaux visés chez les élèves au niveau des compétences travaillées :

1° Capacité d'appréhension du contexte de communication, d'élaboration de significations, de production : en fonction d'un cadre et d'un langage donnés (littérature jeunesse, bande dessinée), les enfants sont appelés à réorchestrer un contenu. Ils doivent comprendre la logique du média choisi, faire des choix, reformuler les informations tenues d'un conte oral généreux par le dessin et l'écrit. Dans l'esprit "ramassé" de la BD et de la littérature jeunesse illustrée, certains sont appelés à traduire par le dessin, d'autres par le texte une situation. L'esprit de synthèse (d'accroche, d'évocation...) et donc d'analyse est fortement convoqué.

2° Optimisation des liens sociaux et des relations de l'enfant à son environnement direct; les élèves sont chargés de peaufiner l'écriture du conte à illustrer et, à cet effet, sont mis en contact, direct ou non, avec les données et les gens de leur village (visite des carrières au programme, le monde du porphyre étant une "ville dans la ville"). A l'intérieur de l'école, les liens des élèves sont mis en : chacun participe à part égale au défi. Les travaux personnalisés seront utilisés dans le cadre d'un projet collectif. Plus globalement, l'élève a le sentiment, par le biais d'un projet dont on parle à l'extérieur de son établissement, d'être un acteur de la communauté locale.

3° Maîtrise objective des choses de l'art - illustration littéraire et écriture. Sous la houlette de personnalités artistiques reconnues en Communauté française, les enfants entrent en contact avec des matières et des techniques à travers lesquelles ils peuvent expérimenter, imaginer, imiter, oser, apprendre. Cet espace organisé et autorisant la créativité aide les enfants à affirmer leurs goûts et construire leur personnalité.

2°) Résultats matériels principaux visés par l'ensemble du projet :

Réalisation d'un livre (ou du moins d'un pré-projet destiné à l'impression) issu du travail collectif.

Acquisition de livres illustrés jeunesse, de BD en phase avec le projet.

Réunion de l'outillage nécessaire pour développer les ateliers d'écriture et d'illustration, à destination d'une cinquantaine d'enfants (papiers, calames, pastels, gommes, encre de chine...)

3°) Nature des spécificités du (des) domaine(s) disciplinaire(s) choisi(s) :

Littérature illustrée, bande dessinée. C'est souvent à travers elles que les enfants mettent un "visage" sur le mot littérature. Elles ont des ancrages dans notre culture populaire (Tintin...) et permettent de soulever une attention et un enthousiasme privilégiés dans les classes. D'orienter cette attention vers une construction de savoirs et de savoir-faire. Au menu : production d'un livre épousant le style BD très arrêté et/ou l'illustration plus libre. Autour de ce projet, s'arrimera un programme de présentation des caractéristiques propres à la BD et la littérature illustrée, à son vocabulaire, (phylactères, fumetti...), de ses auteurs. etc.

Ecriture/Dessin : distinction de la part d'écriture et de celle du texte dans ce "ménage commun", de leurs spécificités, de leurs atouts et inconvénients, de leur complémentarité.

Conte initiatique. Le récit général que les élèves illustreront est un conte type de la littérature orale, mettant un héros petit ou faible en scène et en position de renverser une situation initiale défavorable. La structure de ce schéma narratif sera remusclée à travers les ateliers d'écriture.

Edition. En parallèle, le monde de l'édition est aussi entrouvert et les enseignants découvriront avec leurs élèves les coulisses de fabrication et d'impression d'un livre.

DESCRIPTION DU PROJET : partie 2

4°) Brève justification du choix des acteurs culturels des artistes impliqués :

1 et 2) Nicolas Viot Benoît Coppée (ateliers d'illustration/BD et d'écriture)
Le tandem Nicolas Viot (illustrateur) et Benoît Coppée (écriture) a été choisi pour plusieurs motifs :

- chacun des deux artistes a le mérite d'être publié, de renvoyer à un monde directement identifiable pour le public et à un travail valorisé en bibliothèque;
- les artistes ont travaillé ensemble et surtout le duo fonctionne en classe; il a non seulement une patte artistique, mais aussi une fibre et une efficacité pédagogique attestée par plusieurs expériences;
- pour l'illustration, Nicolas Viot oscille entre l'illustration classique et la BD moderne, maîtrise les différents styles, ce qui permet aux enfants de choisir leur goût dans une plus large gamme de propositions;
- les enseignants sont heureux d'avoir affaire à des artistes professionnels en classe, garantie de méthode et de valeur ajoutée.
- le choix est le fruit de différentes recherches menées auprès d'auteurs (Peter Elliott...), d'animateurs culturels spécialisés (Maison culturelle de Tournai), de plateformes de la littérature jeunesse via le Service de Promotion des Lettres ou la Section belge francophone de l'IBBY et le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Pour les biographies et CV respectifs de ces deux artistes, nous renvoyons aux informations trouvées au service de la Promotion des Lettres et de l'IBBY.

3) Animateur atelier écriture Service provincial de la jeunesse (Martine Pirmez). Martine Pirmez répand au quotidien le goût d'écrire chez les enfants, dans les écoles, au nom du SPJ Hainaut. Elle sera sollicitée pour renforcer la structure du conte initiatique (en complément de Benoît Coppée) et, en dehors du projet, associer d'autres classes à l'engouement pour la bande dessinée et la découverte de styles.

4) Carl Norac, Rascal... : ces deux artistes seront invités en classe le temps d'une rencontre et quelques-unes de leurs publications feront l'objet de lecture.

5°) Diverses méthodes envisagées pour travailler les compétences ciblées :

-Prise de contact avec la discipline artistique et le monde des artistes et créateurs qu'elle implique :

- * visite du musée de la BD, du salon du livre de la jeunesse à Namur au printemps 2011
- * lecture autonome d'albums ;
- * rencontre d'auteur (avec aide "Ecrivains en classe" pour les 5e primaires) ;

- Maintien de la relation avec le contenu à dimension locale.
Visite des carrières de Lessines, rappel du parcours conté et, pour les coordinateurs, récolte de conseils auprès d'Evelyne Yorrassovsky et Johan Henne (voir description du public visé).

- Atelier d'écriture avec l'artiste :

- *initiation aux techniques et présentation des styles (secondées par une approche didactique en cours);
- *travail créatif.

- Atelier d'illustration : idem.

- Valorisation du travail collectif : présentation du projet de livre ; exposition des planches récoltées étape par étape au cours du processus créatif.

6°) Description des étapes méthodologiques structurant l'ensemble du projet :

Septembre-Octobre

-Briefing enseignants/artistes : vérification des plannings prédéfinis
-Renforcement de la structure narrative du conte et des aventures du héros mises en livre (avec Martine Pirmez).

Octobre-Novembre

-Première immersion dans le domaine de la BD (lecture/recontre d'auteur)
-Atelier d'écriture : découpage du récit à mettre à l'écrit (avec Benoît Coppée)

Dès novembre

- Atelier d'écriture : début du travail créatif
-Atelier d'illustration : initiation technique et amorce travail créatif
- visite des carrières

Janvier - mars

-Atelier illustration : travail créatif en fonction du découpage retenu lors de l'atelier d'écriture

-Atelier d'écriture : suite

-Lecture en classe et rencontre d'auteur

-Approfondissement de la matière

-Exploration du salon du livre de la jeunesse à Namur

Remarque - Chaque classe travaille sur une partie du projet. Les 3es primaires prennent en charge l'illustration de pans entiers du récit et la représentation de

personnages spécifiques ; côté écriture; ils apportent un accent bilingue (par clin d'oeil, traductions) dans l'ouvrage. Les élèves de 5e primaire, en fonction du "story board", conçoivent le texte. Ils auront aussi à apporter une illustration dans l'ouvrage. Le dessin du héros sera extérieur, neutre, (oeuvre de l'artiste ou collage à partir de la photo du héros sculpté).

Avril-Mai :

- Fin des ateliers écriture et illustration ; mise en commun des travaux, finalisation et impression selon les moyens réunis à ce moment.

Visite d'un imprimeur/ rencontre d'un éditeur

Mi-Mai (selon date de la "Fête du Bos")

- Valorisation du projet des élèves. Le parcours artistique, riche d'oeuvres sculptées autrefois par les élèves et Evelyne Yourrassovsky, est ressorti et le livre est présenté en vis-à-vis. Le public, la communauté scolaire et le tissu associatif du village ont rendez-vous.

Entre les étapes, il y a bien sûr une coordination assurée par les enseignants et animateurs culturels pour garder la cohérence du projet dans son ensemble et poursuivre les contacts.

DESCRIPTION DU PROJET : partie 3

7°) Brève description des modalités d'implication des enseignants dans le projet :

Dépositaires des motivations qui ont présidé à ce projet, ils ont participé à la réflexion d'entrée de jeu et surtout ils contribuent à la faisabilité de ce programme dans l'organisation scolaire.

Epaulés par le Centre culturel, ils ont une mission de coordination importante à réaliser entre les deux classes et les parrainages artistiques qui vont s'établir (Coppée, Viot).

Ils éclairent, à travers leurs cours, les thèmes et disciplines soulevés par le projet culturel et approfondissent la connaissance des élèves. Le projet devient le vecteur de l'apprentissage ordinaire. Exemples : le professeur néerlandophone donne des exercices de traduction tirés des textes réalisés en atelier d'écriture. Leurs initiatives de sorties scolaires comme des visites de sites appropriés relancent l'intérêt pour le domaine artistique étudié.

Ils valorisent le projet à l'intérieur de l'école, mais aussi auprès des parents.

8°) Brève description des modalités assurant la participation active des élèves dans le projet :

Chaque élève participe directement à l'ouvrage : il écrit un texte, dessine un des personnages ou décors. Chaque participant s'essaie ou à l'écriture ou à l'illustration der sorte que personne n'est exclu.

Ce travail étant directement utile et visible au final, la motivation est accrue.

L'élève, épaulé par des artistes reconnus, reçoit un encadrement gratifiant qui lui permet de s'exercer, d'imaginer et de produire dans de bonnes conditions.

Les élèves participant au projet restent fortement sensibilisés au conte du "Petit pavé" parce qu'il a été un moment fort, autrefois, dans la vie de l'école; ils l'ont vécu, ils en ont d'ailleurs été les acteurs.

9°) Enoncé des prolongements envisagés dans les mêmes ou dans d'autres domaines disciplinaires :

Ce projet est lui-même sur le chemin d'un projet induit en 2008/2009.

Le projet de livre illustré pourra être imprimé avec des moyens professionnels, en vue du 150e anniversaire des Carrières unies de porphyre en 2012.

Le parcours artistique conté existe et peut parfois être réorganisé (demandé entre autres par d'autres comités locaux).

PERIODE DE REALISATION DU PROJET :

Du 04/10/2010

Au 20/05/2011

VOLUME DES ACTIVITES PREVUES DURANT LE TEMPS SCOLAIRE (Périodes – heures/semaine, calendrier) :

Remarque : l'heure, dans ce cas, équivaut à une période de cours.

Total :

26h d'atelier d'écriture avec Benoît Coppée pour les 5e...

32 h d'atelier d'illustration avec Benoît Viot

4 h d'écriture avec Martine Pirmez (aide SPJ)

3 journées de visites (BD, carrières, salon jeunesse)
 4h de rencontres d'auteur (aide "Ecrivains en classe")
 Et activités selon autres bonnes idées et possibilités en cours de route.
 Semaine du 4 ou du 11 octobre
 4 h de renforcement de la structure narrative avec Martine Pirmez (mardi et/ou jeudi)
 Semaine du 18 octobre (mardi et/ou jeudi)
 4h de découpage de l'oeuvre à mettre à l'écrit et d'initiation aux techniques d'écriture (avec Benoît Coppée en 5e primaire)
 Lecture + Rencontre d'auteur en classe : 2 h (en 3e p. Norac ou Rascal)
 Semaine du 25 octobre, mardi et/ou jeudi
 Atelier d'écriture : 4h Coppée en 5e.
 Atelier d'illustration : 2h Viot en 3e.
 Semaine du 8 novembre, mardi et/ou jeudi
 Atelier d'écriture : 4h Coppée en 5e.
 Atelier d'illustration : 2h Viot en 3e.
 Semaine du 15 novembre
 Visite des carrières
 Semaine du 22 novembre :
 Atelier d'écriture : 4h Coppée en 5e.
 Atelier d'illustration : 2h Viot en 3e.
 Semaine du 29 novembre ou avant Noël, mardi et/ou jeudi :
 Atelier d'écriture : 4h Coppée en 5e.
 Atelier d'illustration : 2h en 3e.
 Semaine du 16 janvier, mardi ou jeudi
 Ecriture : 4h Coppée en 5e.
 Illustration : 2h Viot réparties en 3e.
 Semaine du 30 janvier; mardi ou jeudi
 Ecriture (fin) 2 h Coppée en 5e
 Illustration : 4h Viot réparties en 3e et 5e.
 Semaine du 6 février
 Illustration : 4h Viot réparties en 3e et 5e.
 Semaine du 20 février
 Illustration : 4h Viot réparties en 3e et 5e.
 Février, mars, avril
 Les jeudis et/ou mardi, selon l'agenda encore à fixer, 6h d'atelier sont encore à programmer pour les 3e et 2h pour les 5e.

C. BUDGET PROVISIONNEL (TVA incluse)

Matériel	460.00 EUR	
Honoraires	2900.00 EUR	
Transports	1230.00 EUR	pour 54 personnes
Locations	0.00 EUR	
Autres	1084.00 EUR	

Total :	5674 EUR
----------------	-----------------

Pour ces différents postes, merci de préciser le détail des dépenses
 (Veuillez ventiler clairement tous les postes en euro)

Pour le matériel (tarif, volume,nature) :

Pour l'illustration, des fournitures sont nécessaires pour éviter les désagréments d'atelier (gomme qui tache, etc.) et mettre chaque élève sur le même pied : papiers dessin Steinbach, encre de chine, pastels, crayons, gomme, calames... Estimation pour cet achat groupé : 5 euros par élève, soit 240 euros.
 Livres (pour deux classes)

Afin d'être à la page, l'école se dotera de livres en phase avec son projet, de nouveautés en littérature jeunesse : une vingtaine de livres, répartis entre les deux classes, pourront être acquis dans l'esprit du projet. Avec une moyenne de 11 euros par livre, le total est de 220 euros.

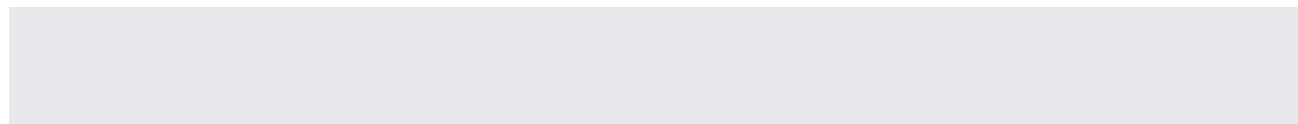
Pour le transports :

Frais déplacement artistes (Bruxelles/ Lessines - forfait déplacement journée) :
Pour Benoît Coppée 7 x 35 euros (forfait) : 245
Pour Nicolas Viot 11x 35 euros : 385
Bus pour les visites aux musée de la BD et salon de littérature jeunesse: 2 x 300 euros (Bruxelles / Namur) (48 élèves + 4 enseignants)

Pour les honoraires :

Le tarif des artistes consultés, Benoît Coppée et Nicolas Viot, est en moyenne de 50 euros par heure. Il y a 26 heures d'atelier d'écriture (découpage, initiation, travail créatif) pour les 5e primaires ; il y a 32 heures (22 heures en 3e, 10 en 5e) pour l'illustration, de l'initiation à la réalisation.
Soit 58h x 50 euros : 2900 euros
Les 4h d'intervention de Martine Pirmez sont prises en charge par le SPJ. Le travail des animateurs du Centre culturel est intégré dans leurs missions.

Pour les locations :



Pour autres :

384 euros pour les accès aux visites : 8 euros de budget visite par élève pour le musée de la BD, les carrières, le salon du livre, ...
300 euros (estimation) : pour deux rencontres d'écrivains en classe (budget pris en charge si accord pour les 5e primaires par le service de Promotion des Lettres de la Communauté française); sinon, il est assumé par le Centre culturel.
400 euros: travaux d'impression, photos, photocopies couleurs pour le pré-projet de livre. Pris en charge par le Centre culturel et l'école.

Gratuité assurée pour les élèves impliqués dans le projet ?:

- Oui
 Non

Sur le montant total du budget estimé, précisez :

le montant pris en charge par l'école ou le pouvoir organisateur : 984.00 EUR

le montant pour lequel une aide financière sera allouée par une institution, un organisme ou un sponsor : 700.00 EUR

cette aide financière sera allouée par quelle institution, quel organisme ou quel sponsor ?

Centre culturel
ervice Promotion des lettres
"Ecrivains en classe"
SPJ pour atelier écriture de
Martine Pirmez)

Le montant de la subvention sollicitée est fixé à :

3990 EUR

L'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT

L'OPERATEUR CULTUREL OU L'ETABLISSEMENT
D'ENSEIGNEMENT PARTENAIRE

NOMS ET SIGNATURES

NOMS ET SIGNATURES

--	--